

HOMMAGE À DADO (1933-2010)

**dessins, collages, gravures de 1953 à 2010
au cabinet d'arts graphiques**



du 17 septembre 2011 au 22 janvier 2012

Exposition réalisée grâce à la collaboration de Alain Controu, de Diotime, petite-fille de Dado, de la Galerie Jaeger Bucher, Paris, du L.A.C., Sigean et du site www.dado.fr

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN
+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr
<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



HOMMAGE À DADO (1933-2010)

dessins, collages, gravures de 1953 à 2010

au cabinet d'arts graphiques

Exposition du 17 septembre 2011 au 22 janvier 2012

Vernissage le samedi 17 septembre 2011 à 11h

Le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon présente, du 17 septembre 2011 au 22 janvier 2012, un hommage à l'artiste Dado disparu en novembre dernier. Dado a définitivement marqué la ville de Sérignan où trois expositions ont été consacrées à son œuvre en 1993, 1999 et 2007 et où, surtout, il a résidé régulièrement de 1994 à 2002 pour réaliser une œuvre monumentale et magistrale au Domaine des Orpellières, inaugurée et ouverte au public en 1999.

Cette exposition au cabinet d'arts graphiques donnera à voir un ensemble d'œuvres sur papier depuis les dessins des années cinquante de l'ancienne collection Jernej Vilfan, présentés pour la première fois au public, de nombreuses gravures, technique à laquelle l'artiste s'est consacré de nombreuses années, jusqu'aux derniers dessins réalisés pour sa petite-fille Diotime en 2010. Dado, immense dessinateur, a toujours considéré ses dessins comme autonomes. Devant ses œuvres sur papier, on est saisi par sa virtuosité technique, la qualité du trait, la ligne sûre et appuyée, l'intensité des figures d'un seul trait car le dessin ne supporte aucune hésitation. On lit la naissance d'une forme jusqu'à son épanouissement. Le dessin s'engendre lui-même pour mettre en place un monde énigmatique peuplé de monstres étranges, de plantes exubérantes, d'hybridations anatomiques, de ruines, projections de rêves entre horreur et merveilleux. Cette aptitude virtuose le range dans la grande Histoire de l'Art, en successeur légitime de Dürer.

Une salle, dans les espaces dédiés aux collections du musée, est aussi entièrement consacrée à son œuvre peint de 1957 à 2005.

À l'occasion de cet hommage, une soirée de projections de films de Pascal Szidon sur l'artiste est organisée au Domaine des Orpellières le vendredi 16 septembre 2011 à 20h. Le site des Orpellières à Sérignan Plage, entre fleuve et mer, est un espace naturel exceptionnel, réserve naturelle pour la faune et la flore typiques des terrains salins. Au milieu de ce territoire, les bâtiments abandonnés d'une ancienne ferme viticole, le Domaine des Orpellières, ont été investis par Dado qui a recouvert les murs et piliers intérieurs d'immenses peintures murales aux couleurs vives et profondes, a accumulé des objets, fétiches de l'enfance. Les fresques, réalisées sur des tags anonymes, figurent des personnages monstrueux, corps mutilés et souffrants, des gueules béantes et yeux globuleux, des organes disséminés, des pantins gesticulant, des visages figés dans une vraisemblable douleur. Eparpillés dans l'espace, des voitures ossuaires, une collection de squelettes, des poupées démantibulées participent à cet univers d'une force créatrice incroyable. Débutée au moment de la guerre des Balkans, cette œuvre est un véritable manifeste qui dénonce l'horreur de la guerre. Dado a composé un « manuscrit ouvert » sur la violence du monde, une sorte de « Guernica en couleur ».

Suite à un dommage sur la toiture, le site est actuellement fermé au public. Un projet général de réhabilitation et de transformation de l'ensemble de la ferme viticole en « Centre d'interprétation Art et Environnement » est en cours de concrétisation. Grâce à la réunion de plusieurs partenaires, ce projet global sera l'occasion de pérenniser et restaurer cette œuvre majeure de l'artiste.

Ils sont tous là – remontés de la ténèbre intérieure de Dado et venus s'écraser sur les murs des Orpellières ou s'agglutiner en monceaux de sculptures hybrides et délirantes, les rompus, les torturés, les déchirés, les déchaînés, toute la lie de l'enfance, toute l'engeance des cauchemars. Ils grouillent et souillent. Si l'on s'abstrait des bruits ordinaires de la vie et si l'on prête l'oreille, par-delà le silence propre à la peinture, au colloque des formes, c'est un concert qui nous saisit, de hurlements, de gémissements, d'imprécations. L'âme serait soulagée si elle entendait sinon une parole du moins un rire. Mais ici les bouches ne sont tracées que pour le cri, de même que les yeux, quand ils ne sont pas vides, ne se signalent que par les larmes.

Aux Orpellières, pour une éternité aux dimensions de l'humain, l'exode des figures de la douleur et de la déréliction s'est arrêté. Les murs retiennent les monstres. Ils n'iront pas plus loin. En quelque sorte, les voilà sauvés – rescapés arrêtés dans la fureur et absous par la plus sombre et la plus tumultueuse beauté qui soit. Encore savons-nous bien que d'autres hordes dadomorphes se sont exilées de tous les malheurs de nos temps et se sont engouffrées dans d'autres refuges. Tant qu'il y aura Dado et tant qu'il y aura des murs, le peuple des saccages continuera de proliférer et ses essaims de saturer les lieux de repos jusqu'à la destruction du monde.

Claude Louis-Combet, 2006

DADO

Né en 1933 à Cetinje (Monténégro) – Décédé en 2010 à Pontoise

Miodrag Djuric, plus connu sous le nom de Dado, surnom que lui donne sa mère lorsqu'il est enfant, est né le 4 octobre 1933 à Cetinje, en ex-Yougoslavie (Monténégro).

Très tôt, il est confronté à l'horreur de la guerre, puisque la région est occupée par l'armée nazie et par les fascistes italiens. Il raconte avoir dû passer pendant plusieurs jours, pour aller et venir chez sa tante, devant deux partisans pendus sur la place du village et laissés en état de décomposition. Cet épisode, qui se déroule en janvier 1944, marque profondément le petit garçon de dix ans qu'était Dado. Très tôt, il est attiré par l'organique et le corps humain. Véritable figure tutélaire, son grand-père maternel, médecin hygiéniste, traducteur d'Homère et de Tolstoï, encourage sa vocation, tout comme sa mère, professeur de biologie. Il lui confie la réalisation de dessins pour illustrer ses ouvrages et l'encourage à « recopier » des planches anatomiques.

Après la disparition de sa mère en 1944, Dado est recueilli par son oncle peintre. Il fréquente ensuite, entre 1947 et 1952, l'École des beaux-arts de Herceg Novi puis celle de Belgrade.

Exilé volontaire, Dado arrive en France en 1956. Travaillant dans un atelier de lithographie, il est très vite amené à rencontrer beaucoup d'artistes parisiens. L'un d'entre eux, Jean Dubuffet, avec qui Dado se lie d'amitié, lui présente son galeriste, Daniel Cordier, qui lui achète son premier tableau en 1957. Héros de la Résistance, Daniel Cordier devient alors son marchand d'art. Le collectionneur est dans un premier temps intéressé par des œuvres plus anciennes qui procèdent certes d'une part d'enfance et d'une mythologie très personnelle, mais aussi d'une culture visuelle et intellectuelle qui n'avait pas grand-chose à voir avec le tissu culturel français des années 1950.

L'arrivée à Paris, la confrontation avec un nouvel environnement, les relations nouées avec d'autres artistes, des aînés comme Dubuffet, Giacometti ou Michaux, son amitié fraternelle avec Bernard Réquichot bouleversent la scène visionnaire de l'enfance, l'enrichissent d'éléments formels.

Son don exceptionnel d'observation le conduit à s'émerveiller devant ce qui d'ordinaire est considéré comme laid, monstrueux – ce devant quoi on apprend à détourner le regard. Peintre de l'organique, l'artiste nourrit une immense admiration pour Buffon, célèbre naturaliste du XVIII^e siècle. En référence à son bestiaire artistique monstrueux, on l'a souvent désigné comme le Jérôme Bosch du XX^e siècle.

Très vite, les expositions s'enchaînent partout en Europe, aux États-Unis à partir de 1962. Une grande rétrospective lui est consacrée au Centre national d'art contemporain à Paris en 1970. Au cours des années 1980, le Musée national d'art moderne accorde une place importante à l'artiste, grâce aux importantes donations de Daniel Cordier et à l'exposition de 1981 au Cabinet d'art graphique, « L'Exaspération du trait ». En 1991, l'artiste voit se créer un musée portant son nom dans sa ville natale, Cetinje. Il représente le Monténégro à la 53^e Biennale de Venise en 2009 et à l'Exposition universelle de Shanghai en 2010.

Artiste inclassable, Dado multiplie les médiums : peinture, dessin, gravure, collage, sculpture, céramique, fresques murales *in situ* (notamment au Domaine des Orpellières à Sérignan, à la chapelle Saint-Luc de la maladrerie Saint-Lazare à Gisors, dans un blockhaus de Fécamp et dans l'« Ambassade de la IV^e Internationale » à Montjavoult). Les dernières années de sa vie, il va même jusqu'à se passionner pour Internet et le numérique, absorbé par la création testamentaire d'un « anti-musée virtuel en ligne » (www.dado.fr).

Expositions personnelles

- 2011 « Hommage à Miodrag Djuric, Dado », Galerie Jeanne Bucher, Paris
Nouvel accrochage des collections permanentes, salle en Hommage à Dado, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
« Hommage à Dado (1933-2010) », salle consacrée à l'artiste dans les collections permanentes, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
- 2010 Exposition universelle de Shanghai, Pavillon monténégrin, Chine
« Dado », Église Saint-Martin, Montjavoult
- 2009 53^e Biennale de Venise, Pavillon monténégrin, Italie
« Clarté de l'obscur », gravures et gouaches, Centre culturel français, Belgrade
« Les Oiseaux d'Irène », Galerie Beaubourg, Casino Venier, Venise
« Le syndrome Dado », série de collages « Val-Fourré », E.C.M. Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
- 2008 « Les anges du Monténégro », Galerie CGB, Honfleur
- 2007 « Dado, peintures, collages, gravures de 1957 à 2003 », Galerie Alain Margaron, Nice
- 2006 « Dado, le choix de la galerie de 1957 à 2005 », Galerie Alain Margaron, Paris
- 2004 « Dado, œuvres de 1955 à 1964 », collection Daniel Cordier, Galerie Chave, Vence
- 2002 « La chapelle Saint-Luc. Collages, peintures, dessins, 1999-2002 », Galerie Alain Margaron, Paris
« Dado », Galerie Jacques Girard, Toulouse
- 2000 « À vif », Galerie Rachelin Lemarié, Paris
- 1999 « Dado. Peintures, dessins et sculptures », Espace Gustave Fayet, Sérignan
« Les Treize Chartreux », Galerie Rachelin Lemarié
- 1997 « Dado. Œuvres récentes », LAC, Sigean
« Dado, Arras 1997. Exposition dédiée par l'artiste à Maximilien Robespierre », Noroit, Arras
- 1996 « Dado, la méchante petite fille, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame-des-Flours, Vence
« Dado, Le trousseau de Maria L. », Galerie Rachelin Lemarié, Paris
- 1995 « Grands maux-Grands remèdes », Galerie Beaubourg, Paris
- 1994 « Dado et Bernard Dufour », Musée Denys-Puech, Rodez
- 1993 « Dado ou le cardinal de Retz », Galerie Beaubourg, Paris
« Dado. Peintures, dessins et sculptures. Œuvres de 1956-1990 de la collection Piet Moget », Espace Gustave Fayet, Sérignan
- 1991 « Le Bonheur dans le crime », Cetinje, Yougoslavie
« Dado-Haendem », Galerie Beaubourg, Paris
- 1990 « Dado. Des débuts jusqu'à 1964 », Galerie Baudoin Lebon, Paris
« Dado. 1964-1967 », Galerie André-François Petit, Paris
« Dado. 1977-1980 », Galerie Isy Brachot, Paris
« Dado. 1990 », Galerie Beaubourg, Paris
- 1988 « Dado », Salon de l'estampe et de l'édition d'art, Galerie La Hune, Conciergerie, Paris
« Hommage à Buffon », Galerie Beaubourg, Paris
- 1987 « Dado », Galleria Forni, Bologne
« Dado », Galerie de l'École des beaux-arts, Rouen
« Dado », Galerie Lacourière-Frélat, Paris
- 1986 « Dado-Buffon », Galerie Beaubourg, Paris
« Dado », Artothèque de Toulouse
- 1984 « Dado », Galerie Beaubourg, Paris
« Dado. Un Signe des temps. Rétrospective, 1961-1984 », Musée Ingres, Montauban
- 1983 « Dado », Atelier Lacourière-Frélat, FIAC, Grand Palais, Paris
« Dado. Dessins », Galerie Isy Brachot, Bruxelles
« Collages et œuvres sur papier », Galerie La Hune, Paris
- 1982 « Dado », Atelier Lacourière-Frélat, FIAC, Grand Palais, Paris
« Dado », Mala Galerija, Ljubljana, Slovénie
« Dado. Dessins », Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1981 « Dado. Quinze ans de peinture, 1958-1972 », Galerie André-François Petit, Paris
« Dado. L'exaspération du trait », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'Art graphique, Paris
- 1980 « Dado », Fondation Veranneman, Kruishouten, Belgique
« Dado. Exhibition of Paintings », Aberbach Fine Art, New York
« Dado », Galerie Isy Brachot, Paris

- 1979 « Dado. Gravures peintes à la gouache », Galerie Isy Brachot, Bâle Knokke
 1978 « Dado », Aberbach Fine Art, FIAC, Grand Palais, Paris
 « Dado. Dessins », Galerie Isy Brachot, Paris
 « Dado », Konsthall », Lunds, Suède
 1977 « Dado », Galerie Malmgram, Göteborg, Suède
 1976 « Dado », Aberbach Fine Art, New York
 1975 « Choix d'œuvres de Dado », Galerie Isy Brachot, Bruxelles
 « Dado », Galerie Jeanne-Bucher, Paris
 1974 « Dado », Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam
 « Dado. Dessins et collages », Galerie Jeanne-Bucher, Paris
 « Dado », Aberbach Fine Art, New York
 1973 « Dado », Galerie Jeanne-Bucher, Paris
 1971 « Dado », Galerie Jeanne-Bucher, Paris
 « Dado », Galerie Thérèse Roussel, Perpignan
 1970 « Dado, Rétrospective », Centre National d'Art Contemporain, Paris
 « Dado », The Byron Gallery, New York
 1969 « Dado », Galerie Aujourd'hui, Bruxelles
 1967 « Dado », Galerie André-François Petit, Paris
 1965 « Dado », Galerie Cordier-Ekström, New York
 1964 « Dado. Peintures et dessins », Galerie Daniel Cordier, Paris
 1962 « Dado », Galerie Daniel Cordier, New York
 1961 « Dado. Peintures et dessins », Galerie Daniel Cordier, Paris
 1960 « Dado », Galerie Daniel Cordier, Francfort
 1958 « Dado. Peintures », Galerie Daniel Cordier, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2011 « Dessin », Galerie Alain Margaron, Paris
 « Velickovic-Dado, dessins des années 60 aux années 80 », Galerie Samantha Sellem, Paris
 2007 « Dado-Dubuffet, le temps d'une rencontre », Musée régional d'Art Contemporain, Sérignan
 2003 « Dessins de mine, dessins de plume, dessins de poils », Galerie Chave, Vence
 2002 « Dado-Réquichot. La Guerre des nerfs », les Abattoirs, Toulouse
 2001 Nouvel accrochage des Collections permanentes du Centre Pompidou, salle consacrée à Dado, Musée national d'art moderne, Paris
 « Œuvres sur papier. Acquisitions 1996-2001 », Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique, Paris
 1997 « Made in France, 1947-1997. Cinquante ans de création en France », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
 « 40 gravures d'artistes contemporains », ministère de la Culture, Paris
 1996 « Art en liberté », Les Jacobins, Toulouse
 « Dado-Milena Tinguely », Galerie Beaubourg, Vence
 1995 « Passions Privées », Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 1993 Donation Daniel Cordier, Caixa, Barcelone
 1991 Première biennale de Cetinje, Yougoslavie
 1990 « Médiale, avec Leonid Sheika, Galerie Moderne, Valjevo, Yougoslavie
 1989 Donation Daniel Cordier, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
 1981 XIV^e Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Slovénie
 1976 « Contemporain IV », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
 « Les espaces insolites », Palais des Congrès, Strasbourg
 1972 « Douze ans d'art contemporain », Grand Palais, Paris
 1968 « The Surrealists », The Byron Gallery, New York
 1967 « Dix ans d'art vivant », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
 « Le visage de l'homme dans l'art contemporain », Musée d'art et d'histoire, Genève
 1966 « Art Fantastique », Kunsthalle, Berne
 1965 « European Drawings », Salomon R Guggenheim Museum, New York
 1964 Dokumenta III, Kassel. « Mythologies quotidiennes », Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 1964 « Huit ans d'agitation », Galerie Daniel Cordier, Paris
 1960 « Antagonismes », Musée des arts décoratifs, Paris
 1956 Salon de Rijeka, Galerie des beaux-arts, Rijeka, Yougoslavie

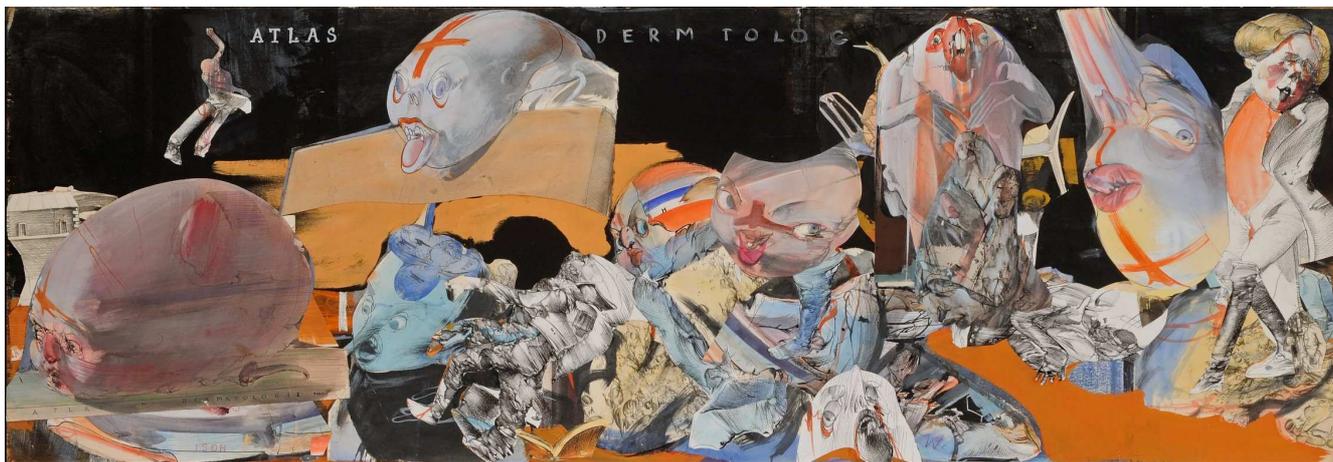
Documents iconographiques



Dado, *Colloredo*, 1955. Encre et lavis d'encre sur papier, 47 x 35 cm. Ancienne collection Jernej Vilfan, collection particulière. Photo Domingo Djuric.



Dado, *Sans titre (cours de tennis à Cetinje)*, 1955. Encre et lavis sur papier, 29 x 42 cm, Collection de Diotime, petite-fille de Dado.



Dado, *Atlas de Dermatologie*, 1975. Collage contrecollé sur bois, 87 x 250 cm. Courtesy Galerie Jaeger Bucher. Photo : Jean-Louis Losi.



Dado, *Barbey d'Aureilly*, « *Le Bonheur dans le crime* », 1989. Aquatinte et pointe sèche, 38 x 56 cm Courtesy Alain Controu.



Dado, *Sans titre (Livre de compte)*, 2000. Aquarelle et fusain sur papier, 94, 5 x 75, 5 cm. Collection Musée Régional d'Art Contemporain L-R, Sérignan. Photo : Pierre Schwartz.



Dado, *Sans titre*, 2009. Gouache et encre de Chine sur papier, diptyque, 30 x 19,6 cm chacun. Collection de Diotime, petite-fille de Dado.

LES RENDEZ-VOUS

/ Vendredi 16 septembre 2011 à 20 h

Lancement des Journées du Patrimoine au Domaine des Orpellières à Sérignan-Plage
Projections de films sur Dado en plein air

/ Samedi 17 septembre 2011 à 11h : Vernissage de l'exposition

HOMMAGE À DADO (1933-2010)

dessins, collages, gravures de 1953 à 2010 au cabinet d'arts graphiques

/ Dimanche 18 septembre 2011 à 15h : visite de l'exposition et des collections permanentes

dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

/ Dimanche 25 septembre 2011 à 16h : concert de Davide Balula

Dans le cadre des Internationales de la guitare

Davide Balula est fait de bois, d'ondes radio, de céramique, de lumière d'explosions, de verre issu de sable magnétique, de chlorophylle, de températures variables, de peinture, d'organes d'occasion, de nylon, de poussière, de marbre, d'aluminium, de différents gaz, de papier, de plâtre, d'actions, de gestes et de nombreux autres liquides chauds. Originaire des montagnes portugaises, Davide Balula passe son adolescence dans les Alpes où il étudie une musique électroacoustique traditionnelle. Il développe aujourd'hui un travail de sculpture et vit à Paris. À l'occasion de l'exposition "C'est l'amour à la Plage", il sera accompagné cette fois d'une guitare.

Concert gratuit avec le billet d'entrée au Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan

/ Samedi 22 octobre 2011 à 14h30 : visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition temporaire "C'est l'amour à la plage" et de la Collection permanente.

/ Vendredi 25 novembre 2011 à 15h : Conférence "L'Œuvre infini de Dado" par Jonathan Hoenig

Jonathan Hoenig est diplômé de l'Université Toulouse II et de l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense. Titulaire d'un Master 2 Recherche en Histoire de l'art contemporain, il a effectué ses années de Recherche sur la peinture de l'artiste contemporain Dado. Aujourd'hui journaliste, il travaille pour la chaîne d'information i>Télé et continue de publier dans le domaine culturel sur différents médias.

Dado, n'a cessé tout au long de son existence de faire évoluer sa peinture. Une évolution dans sa manière de peindre, mais aussi dans chacune de ses œuvres puisque l'artiste revenait très régulièrement sur ses peintures. Cela parfois même après plusieurs années écoulées entre un premier état et le second. La question de l'infini dans le travail de Dado est donc latente lorsque l'on s'intéresse à sa peinture. Par ailleurs, l'infini ne réside pas uniquement dans le fait de retravailler sans cesse les œuvres, mais est également présent dans différents aspects des toiles réalisées. En analysant quelques réalisations picturales phares de l'artiste, Jonathan Hoenig reviendra sur la notion d'infini dans l'œuvre peinte de Dado et tentera de mettre en exergue ses différentes formes.

/ Pour les enfants : les ateliers des vacances

- Vacances de la Toussaint

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 octobre 2011 : stage autour de l'"Hommage à Dado"

- Vacances de Noël

Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 décembre 2011: stage autour d'"Alerte Météo 2"

Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 décembre 2011: stage autour de "Cécile Bart, L'hypothèse verticale"

de 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3j / enfant – inscription obligatoire

/ Lycéens Tour

Afin de permettre au plus grand nombre de lycéens et d'apprentis de la région Languedoc-Roussillon de s'ouvrir aux Arts, à la Culture et au Patrimoine, le Conseil Régional a mis en place, en partenariat avec le Rectorat et la DRAC, un programme d'éducation culturelle nommé « Lycéens Tour ». Il a notamment pour objet de sensibiliser à l'art contemporain les lycéens de la région par le biais d'interventions conçues par les associations et structures culturelles du Languedoc-Roussillon. Dans ce cadre, le Musée Régional d'Art Contemporain propose aux lycéens du Languedoc-Roussillon, des actions éducatives adaptées, en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale.

> Le jeudi 20 octobre 2011 : C'est l'amour à la plage

- Visites thématiques de l'exposition temporaire « C'est l'amour à la plage » et mises en situation des élèves dans un exercice d'analyse d'œuvres et de réflexion sur le statut de l'œuvre d'art
- Toute la journée : Rencontres avec l'artiste Laurent Perbos.

> Le jeudi 1er décembre 2011 : Rencontre avec l'artiste Cécile Bart

- Visites thématiques des expositions temporaires « Cécile Bart » et « Alerte Météo 2 », Diplômés des Écoles d'art du Languedoc-Roussillon
- À 15h : Conférence-rencontre animée par Cécile Bart.



Au cœur de la Région Languedoc-Roussillon, le Musée Régional d'Art Contemporain est installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan (Hérault). Sur près de 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITION EN COURS

Jusqu'au 23 octobre 2011

/ C'EST L'AMOUR À LA PLAGE

Wilfrid Almendra, Pierre Ardouvin, Olivier Babin, Davide Balula, Véronique Boudier, Gérard Deschamps, Angela Detanico & Rafael Lain, documentation céline duval, Nathalie Elémento, Pierre Joseph, Carlos Kusnir, La cellule (Becquemin&Sagot), Laurent Perbos, Jean-Claude Ruggirello, Ida Tursic & Wilfried Mille

EXPOSITIONS À VENIR

Du 6 novembre 2011 au 26 février 2012

/ CÉCILE BART, L'HYPOTHÈSE VERTICALE

/ ALERTE MÉTÉO 2

Diplômés 2011 des Écoles d'art du Languedoc-Roussillon

LE SERVICE DES PUBLICS

/ POUR LE GRAND PUBLIC

Les visites commentées

Tous les dimanches
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

Les visites à la demande

Sur rendez-vous, des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, visites en LSF...

Les rendez-vous

Rencontre informelle avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

Un cycle de conférences est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

/ POUR LES ENFANTS

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

Sur trois jours, de 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

/ POUR LES SCOLAIRES

Le dossier pédagogique

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Tous les mercredis de 10h à 13h : présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes à PAC, AET...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren

Directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier

freysinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON À SÈTE

/ **Jusqu'au 2 octobre 2011 : PHILIPPE RAMETTE . . .** : exposition monographique avec interventions de Denis SAVARY, en complicité avec l'artiste

/ **Du 28 octobre au 1er janvier 2012** : > **Pulsations, Monographie Catherine GFELLER**, commissariat : Noëlle Tissier & > **Training for a Better World, Project-Room, Annie ABRAHAMS**, commissariat : Noëlle Tissier

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37 - fax 04 67 74 23 23 - <http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 - 34410 SÉRIGNAN

Tel 04 67 32 33 05 - Fax 04 67 76 99 09

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

Région Languedoc-Roussillon / Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon